

EL PATIO EN LA ARQUITECTURA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ

AUTORES:

MARIA ISABEL BASTIDAS VELASCO

MARCELA LIZETH NOVOA OSPINA

ANDRES CAMILO GAMBOA FORERO

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

BOGOTÁ D.C. – DECIMO SEMESTRE – 2018

EL PATIO EN LA ARQUITECTURA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ

MARIA ISABEL BASTIDAS VELASCO

MARCELA LIZETH NOVOA OSPINA

ANDRES CAMILO GAMBOA FORERO

Trabajo de Grado Para Optar Por El Titulo De Arquitecto

Director De Tesis y Coautor:

Arq. Fabián Armando Sánchez Giraldo

Arq. Edwin Quiroga Molano

Seminarista:

Arq. Diego Arboleda

Asesores:

Arq. Natalia Del Pilar Correal Avilan (urbanismo)

Arq. William Javier Alonso Díaz Sandoval (tecnología)

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C. – DECIMO SEMESTRE – 2018

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
MARCO TEÓRICO	7
MARCO METODOLÓGICO	8
DISCUSIÓN	12
RESULTADO	15
CONCLUSIONES	27
REFERENCIAS	28
ANEXOS	29

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1 Localización.....	8
Figura 2 Hitos Centro Histórico de Bogotá.....	9
Figura 3 Normativa	10
Figura 4 Usos	11
Figura 5 Clases de patio	13
Figura 6 Zonificación casa moneda	16
Figura 7 Patios casa moneda.....	17
Figura 8 Manzana Centro Cultural.....	17
Figura 9 Análisis del centro cultural	18
Figura 10 Espacios del centro cultural	18
Figura 11 Secuencia de patios.....	19
Figura 12 Recorridos.....	20
Figura 13 Visuales	20
Figura 14 Implantación	21
Figura 15 Planta sótano.....	21
Figura 16 Acceso peatonal.....	22
Figura 17 Patios principales.....	23
Figura 18 Patio A	23
Figura 19 Patios B y C	24
Figura 20 Patio D	24
Figura 21 Zonificación primer piso.....	25
Figura 22 Zonificación segundo piso.....	26

RESUMEN

El presente proyecto de tesis delimitado con ámbito arquitectónico, en el marco del Programa de Arquitectura de la Universidad Piloto de Colombia, tiene como tema principal el patio en la arquitectura, ya que según Antón Capitel el patio es la base fundamental de un sistema de composición, y también como un modo de proyectar desde la antigüedad; para dar cuenta este tema, se tiene como caso de estudio un Centro Cultural. Debido a que se ha perdido el uso de patios como elemento de composición, en la arquitectura contemporánea y no se ha tenido en cuenta esto a la hora de implantar un nuevo proyecto en zonas coloniales, como consecuencia se tiende a crear una discontinuidad en la morfología de la manzana, el objetivo del trabajo es la recomposición de una manzana mediante un proyecto arquitectónico relacionándolo con su preexistencia histórica, teniendo como aporte generar un reconocimiento del lugar a través de un sistema de composición por patios formando articulaciones entre el entorno público y entorno privado, cambiando así la percepción que se le da hoy en día a los patios generando una correlación a través de la multiplicidad de recorridos al interior del proyecto, donde la conectividad de los espacios otorga una diversidad de opciones para la apropiación y el reconocimiento mismo del lugar y del proyecto.

Palabras Clave:

Interior de manzana, secuencia, permanencia, entorno, patio.

ABSTRACT

The present project of thesis delimited with architectural scope, within the framework of the Architecture Program of the Pilot University of Colombia, has as main theme the courtyard in the architecture, since according to Antón Capitel the courtyard is the fundamental basis of a compositional system, and also as a way of projecting from antiquity; to give an account of this, we have a Cultural Center as a case study.

Because the use of courtyards has been lost as an element of composition, in postmodern architecture and this has not been taken into account when implementing a new project in colonial areas, as a consequence tends to generate a discontinuity in the morphology of the block, the objective of the work is to study the composition of a block through an architectural project in relation to its colonial and republican pre-existence, through its parts and generate articulations between the public environment and private environment, changing the perception that Today, it gives the courtyards a correlation through the multiplicity of routes within the project, where the connectivity of the spaces grants a diversity of options for the recognition of the place and the project.

Key Words:

Interior of the block, sequence, permanence, environment, courtyard.

INTRODUCCIÓN

El alcance de este trabajo de grado se encuentra inscrito en la línea de investigación de Proyectos: teorías, métodos y prácticas de la Universidad Piloto de Colombia. El propósito de este trabajo de grado es comprender el patio como un elemento de composición, ya que a lo largo de la historia ha tenido un protagonismo relevante en la arquitectura.

Según el análisis realizado se determina cómo a través del aspecto colonial del sector, el turismo y las visuales dirigidas hacia los cerros orientales de la ciudad de Bogotá, se puede reforzar el aprovechamiento del tiempo libre en la ciudad e imagen de la misma, satisfaciendo necesidades de confort espacial a través del patio como sistema de composición. Mediante el análisis se encontraron diferentes fortalezas de conexión alrededor de la zona, tanto de movilidad como de cercanía con diferentes sitios de interés turístico del sector.

Este proyecto contempla como medio de estudio y mediante un proyecto arquitectónico fortalecer las atracciones existentes como escenarios culturales y de recreación en la ciudad. Dentro de estos sitios de interés cultural se encuentran, el Parque de los Periodistas, la Parroquia Nuestra señora de las Aguas, el Museo del Oro y alrededor de 500 instituciones y grupos artísticos, además de bibliotecas, teatros y universidades.

La problemática se ve reflejada en la mayoría de las manzanas ya que no se tiene en cuenta la preexistencia de patios, lo cual genera una discontinuidad en la misma.

Se creará un espacio que articule la preexistencia de patios de la manzana escogida en el centro histórico de Bogotá, implementando diversos patios como: patios de recibimiento, patios de permanencia y patios transitorios, que se articularán entre sí, pariendo desde la morfología de la manzana generando la lectura del lugar a través de los patios para darle forma al reconocimiento mismo del lugar y del proyecto.

El objetivo principal es recomponer una manzana mediante un proyecto arquitectónico enlazándolo con su pre existencia histórica, diseñando un equipamiento (centro cultural) en el centro histórico de Bogotá, concibiendo el patio como sistema de composición formal de la manzana, generando un equilibrio entre los llenos y vacíos de la manzana por medio de patios y por último reconociendo la forma y función de las diferentes clases de

patios que existen logrando armonía y apropiación del lugar, fomentando en la población y turistas una conciencia artística y cultural. Se propone un equipamiento utilizando el patio como sistema de composición. Se delinean espacios de ocio, recreación y aprendizaje que se vinculan con el paisaje existente y la conexión directa que se genera con el cielo, a través de vacíos, los patios, convirtiéndose en un punto focal para el aprovechamiento del tiempo libre en la ciudad.

MARCO TEÓRICO

Según Antón Capitel, en su libro *La Arquitectura del Patio*: “El patio no es tan sólo un elemento totalmente principal en la historia de la arquitectura, desde la antigüedad hasta la edad moderna, como todos sabemos; es también la base de un verdadero sistema de composición, el soporte de un modo de proyectar tan universal como variado y tan importante que puede decirse que para muchos de los usos y para numerosas culturas humanas no ha habido otro en realidad. El patio como modo de habitar, como sistema, puede definirse como un tipo, si se quiere, aun cuando es algo más que eso: es un arquetipo sistemático y versátil, capaz de cobijar una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes. Ligado en su nacimiento a los climas cálidos y soleados propios de las tierras de las civilizaciones antiguas, ya en ellas alcanzó una condición muy diversa que fue desde la vivienda modesta al palacio y que invadió los más diversos usos”. Es pertinente usar el patio como dispositivo de composición y como protagonista del proyecto arquitectónico ya que a través de él se puede generar un equilibrio entre los llenos y vacíos del sector y a su vez dar un reconocimiento del lugar a través de ellos.

MARCO METODOLÓGICO

Como desarrollo de la metodología se siguieron una serie de pasos que darán un orden a la realización del proyecto, iniciando con un diagnóstico a diferentes escalas, una macro (Localidad La Candelaria), meso (Barrio Las Aguas) en las que se concluyen unas determinantes de organización espacial de como el patio afecta el lugar de intervención. Dentro del estudio micro (Lote de intervención) se analizan debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas del sector, de infraestructura vial, normativa que permiten conocer los parámetros para la protección y conservación cultural.

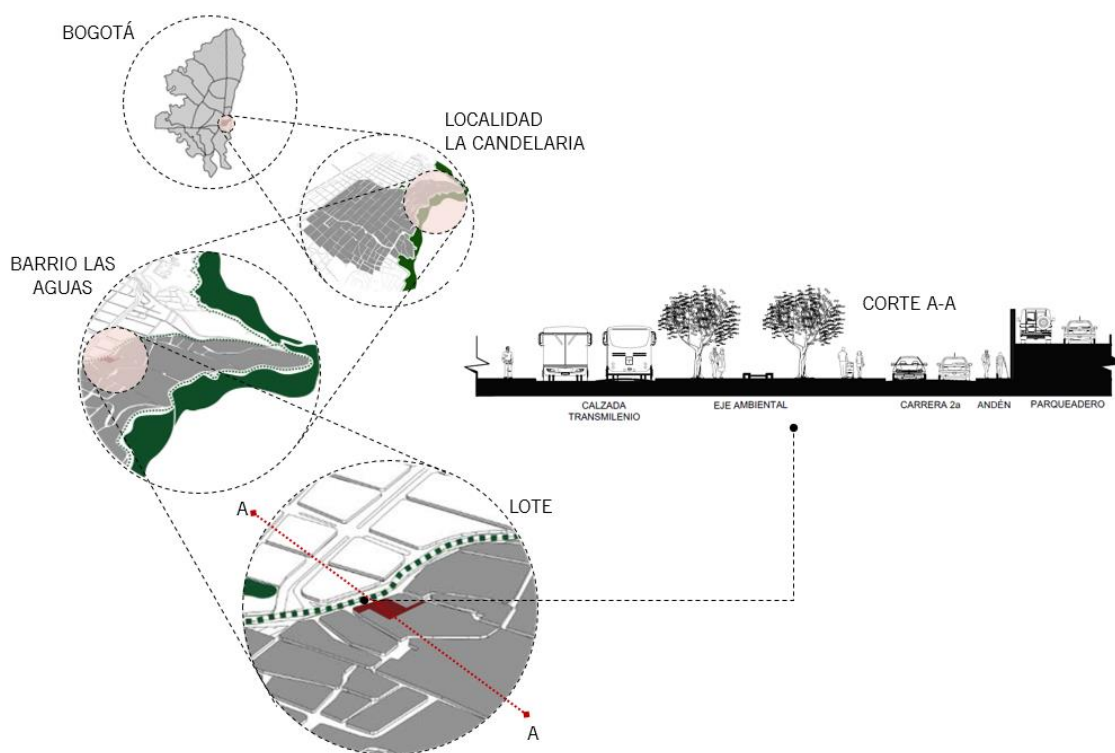


Figura 1 Localización
Elaboración propia

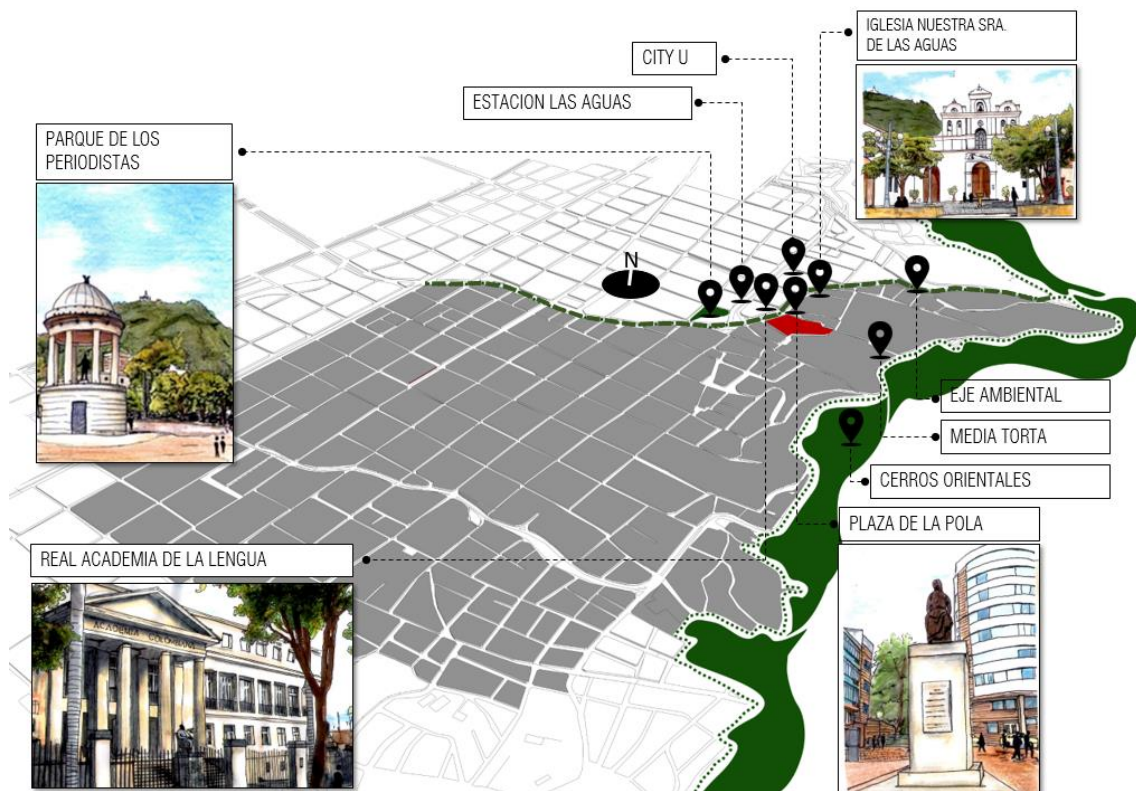


Figura 2 Hitos Centro Histórico de Bogotá
Elaboración propia

El Centro Cultural se encuentra ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Bogotá, en la localidad de la Candelaria, en el barrio Las Aguas entre la calle 17, calle 18 y el eje ambiental. Al norte se encuentra ubicada la Iglesia de Nuestra Señora de Las Aguas, el City U y la Plaza de la Pola, al oriente la media torta y al occidente la Real academia de la lengua, la estación de Transmilenio Las Aguas y el Parque de los periodistas

Se tuvo en cuenta que el proyecto será un equipamiento cultural, dentro de las siguientes pautas: *“Los equipamientos colectivos de cultura corresponden a los espacios, edificaciones y dotaciones destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y fortalecimiento y desarrollo de las relaciones y las creencias y los fundamentos de la vida en sociedad. Agrupa entre otros, los teatros, auditorios, centros cívicos, bibliotecas, archivos, centros culturales y museos”*. (Proyecto de Acuerdo 116 de 2010 Concejo de Bogotá D.C.).

Y de acuerdo a lo antes mencionado se elabora el siguiente grafico que demuestra los lineamientos de construcción:

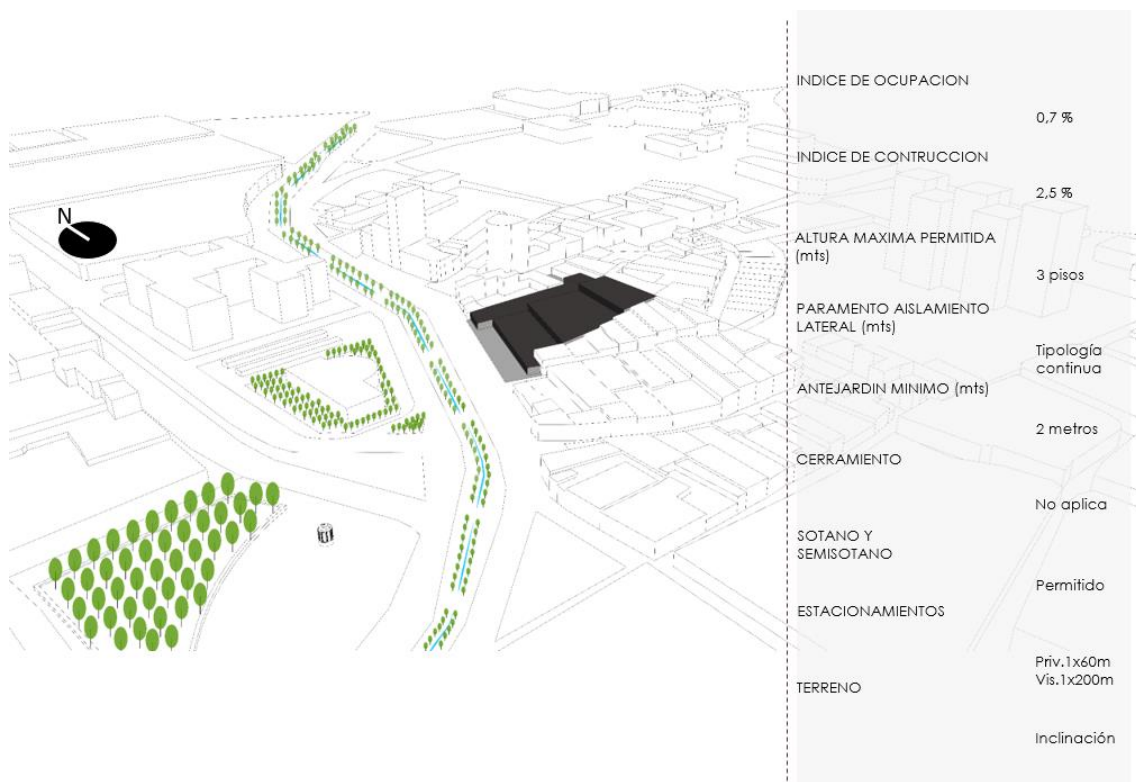


Figura 3 Normativa
Elaboración propia

El siguiente paso es la ejecución del equipamiento cultural, tras las conclusiones se obtienen unas determinantes de diseño que le dan al proyecto una identidad. Iniciando con las conclusiones del análisis del terreno y las normas dadas por la UPZ 94 La Candelaria, que delimitan la zona a intervenir, organizando y creando los espacios para las diferentes actividades y edificios. Clasificados los espacios para las ubicaciones arquitectónicas, se continúa con el diseño de cada zona y espacio, iniciando con la etapa uno; la zona que maneja las áreas sociales, de recreación, y de aprendizaje. Los volúmenes arquitectónicos son determinados según los parámetros dados por la zonificación y los cuadros de áreas y toman su diseño según lo delimitan la inclinación del terreno y las visuales de su entorno inmediato. Las fachadas en ladrillo según la tipología colonial del sector.

Después de terminar la propuesta de diseño se pasa a la segunda etapa, dedicada a servicio y actividades. Los usos se ubican según el programa de áreas, dando forma a circulaciones y aprovechando al máximo los llenos y vacíos generados por los patios.



Figura 4 Usos
Elaboración propia

DISCUSIÓN

El patio a través de la historia

El hombre siempre ha necesitado un lugar para refugiarse, para protegerse de las inclemencias del exterior, pero también necesita un lugar de participación y que tenga una relación directa con el sol, la luna, el viento y la lluvia. Este lugar que está sometido al paso de los días y las estaciones, es decir a las reglas que determinan la existencia, es el “patio”. Es uno de los espacios más antiguos y aun simboliza sensaciones de la época en que los hombres vivían en cavernas; también se considera como símbolo de feminidad en una casa o símbolo espacial de intimidad, como decía Antón Capitel “partiremos, pues, de Grecia y pasaremos a Roma, por lo que será la antigüedad clásica la que nos va a permitir iniciar nuestro tema, y con bastante intensidad, ya que, como veremos, cualquiera de las casas-patio nos ofrecerán la oportunidad de observar en ella los principios y recursos utilizados para su trazado. Si examinamos las casas griegas primitivas, como las de una insulae de la ciudad de Delos, nos encontraremos con estructuras domésticas muy ingenuas de origen popular como suele decirse, si bien, desde luego nada exentas de sabiduría” (2005, p. 10).

Clases de patio

Patio de Recibimiento: Se denomina patio de recibimiento al espacio utilizado para albergar a los transeúntes, estableciendo zonas para permanecer y al mismo tiempo como punto de partida y de acceso a un lugar determinado.

Patio de permanencia: Se denomina como patio de permanencia al espacio empleado como punto de encuentro, un lugar para estar e interactuar con las personas y también es utilizado como un espacio servidor complementado la actividad funcional de los espacios contiguos.

Patio Transitorio: Se denomina como patio transitorio al espacio utilizado para transitar, recorrer y circular, funciona como punto de conexión entre uno o varios espacios.

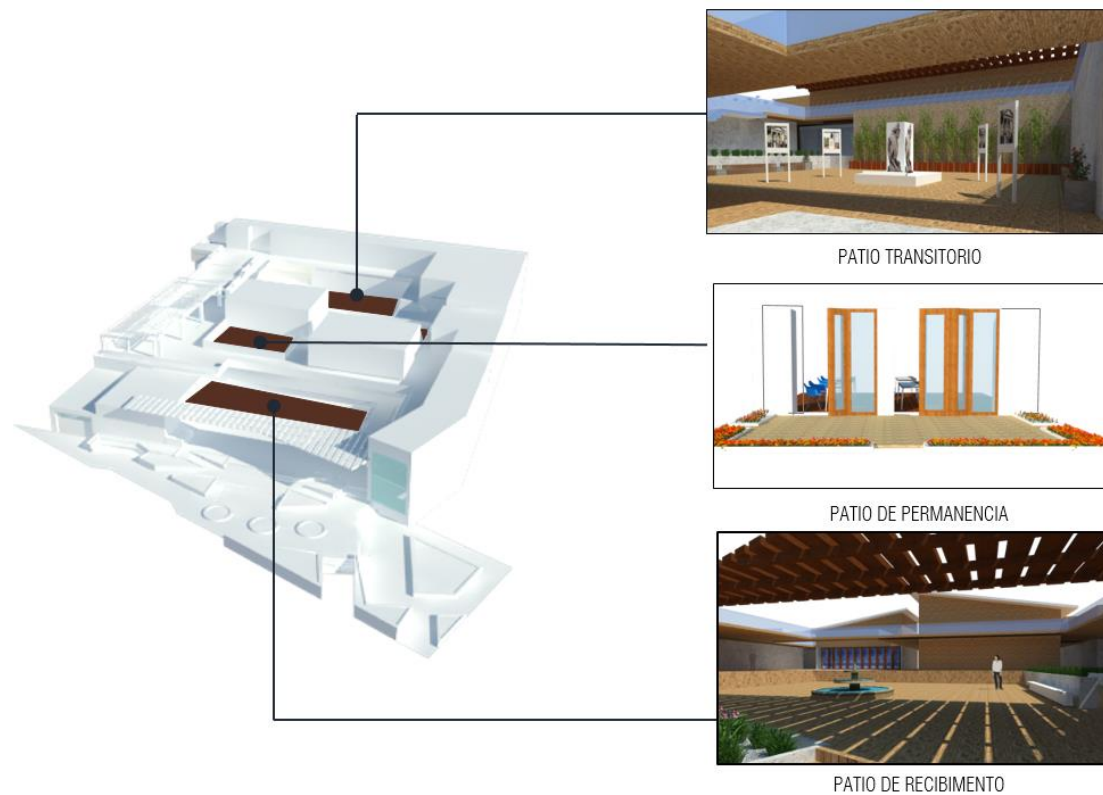


Figura 5 Clases de patio
Elaboración propia

Análisis de la trama urbana

Se asocia directamente a la forma urbana y debe considerar tres aspectos: función, arquitectura y situación. La trama urbana, en cuanto función, hace relación con la forma que adquiere la estructura vial de la ciudad y su relación con los patrones de localización de las actividades en el espacio, abarca, por tanto, las características de la vialidad, de los predios, de las relaciones lleno – vacío, de los usos. La trama urbana, en cuanto arquitectura, nos refiere a la disposición de las edificaciones en los predios, las alturas de la edificación y la masa construida, los tipos de edificaciones, las características locales que las edificaciones representan. Y, la trama urbana, en cuanto a situación, está ligada a las condiciones naturales que favorecen u obstaculizan la función y la arquitectura, así, corresponden a elementos de la trama urbana en este aspecto: la hidrografía, la geomorfología, las disposiciones vegetales y aquellos accidentes naturales que dan significado al territorio. La trama urbana refiere a las formas físicas de la ciudad. Manera

de organización de distintos elementos que la componen (trama urbana). De esta forma responde al cómo se organizan los elementos nodales y espaciales de la estructura urbana. Según lo anteriormente mencionado la postura de la presente tesis está de acuerdo con lo planteado por Anton Capitel en el libro “la arquitectura del patio”, ya que como el menciona y hace referencia “el patio como modo de habitar, como sistema, puede definirse como un tipo, si se quiere, aun cuando es algo más que eso: es un arquetipo sistemático y versátil, capaz de cobijar una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes”(2005, p. 6), creemos que es esencial tener en cuenta el patio a la hora de diseñar y traerlo a relucir en la arquitectura contemporánea.

RESULTADO

Diagnóstico

Al realizar el diagnostico lo primero que se realiza son los estudios del sector, al observar el análisis de llenos y vacíos se llegaron a las siguientes conclusiones: rescatar las tendencias de la arquitectura y tener una preexistencia histórica son cosas a favor de este análisis y el cambio abrupto de la tipología de manzana, y fragmentación de tipologías podrían ser las debilidades y amenazas que podría llegar a tener la manzana.

DOFA – vial

D. Mal estado de vías

O. Ejes con conexiones directas a vías principales de la ciudad

F. Facilidad de transporte multimodal en la zona

A. Insuficiencia de infraestructura vial, para la gran cantidad de flujo vehicular

DOFA – ambiental

D. Contaminación por basuras y construcciones abandonadas

O. Inserción de zonas verdes reiterando la protección ambiental en el sector

F. Grandes zonas de protección ambiental ligados con vegetación perteneciente a los cerros orientales

A. Construcciones que generan gran impacto ambiental sin ninguna relación reciproca con los recursos naturales del sector

Análisis de proyectos arquitectónicos

La casa de la moneda



Figura 6 Zonificación casa moneda
Elaboración propia

La Casa de la Moneda ubicada en el centro histórico de Bogotá, es uno de los museos más importantes de la ciudad, construida en el siglo XVII pero remodelada y reconstruida varias veces. Es un buen referente al hablar de patios en el Centro histórico de Bogotá ya que evoca los patios coloniales y la conexión de estos mismos, en esta misma manzana se encuentra ubicado el Museo Botero y el Museo de Arte Miguel Urrutia, a los cuales se accede por la calle 11 y se encuentran conectados y articulados por medio de patios centrales.

El patio interno de la casa de la moneda permite una transición óptima con el nuevo edificio del Museo de Arte Miguel Urrutia, generando una serie de conexiones que direccionan a el patio central dando una continuidad al centro de la manzana; el patio interno del Museo Botero es un elemento de remate que origina una conexión directa con el patio central, el cual articula los tres edificios por medio de un espacio de recibimiento y transición al interior de la manzana.

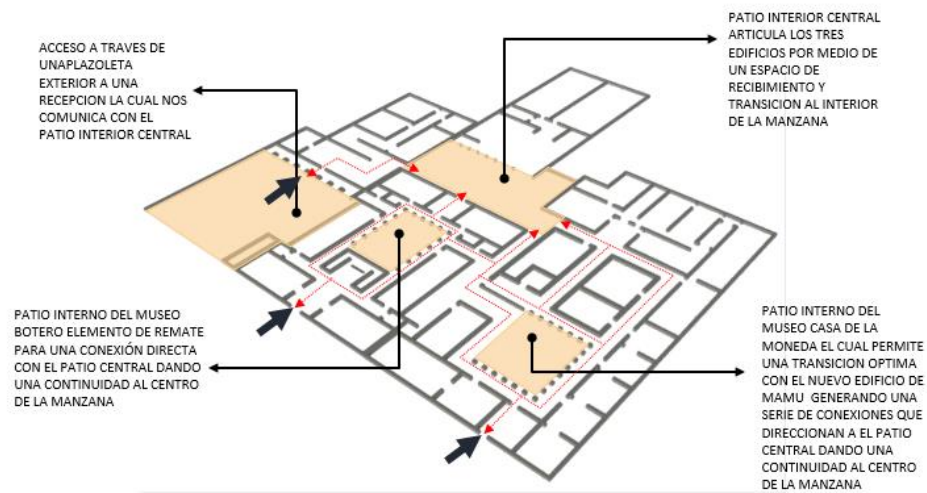


Figura 7 Patios casa moneda
Elaboración propia

Centro Cultural Gabriel García Márquez

El centro cultural también ubicado en el centro histórico es un proyecto contemporáneo construido en el año 2003, por el arquitecto Rogelio Salmona, el cual al tener patios circulares genera una composición y un equilibrio entre los patios preexistentes en esta manzana.

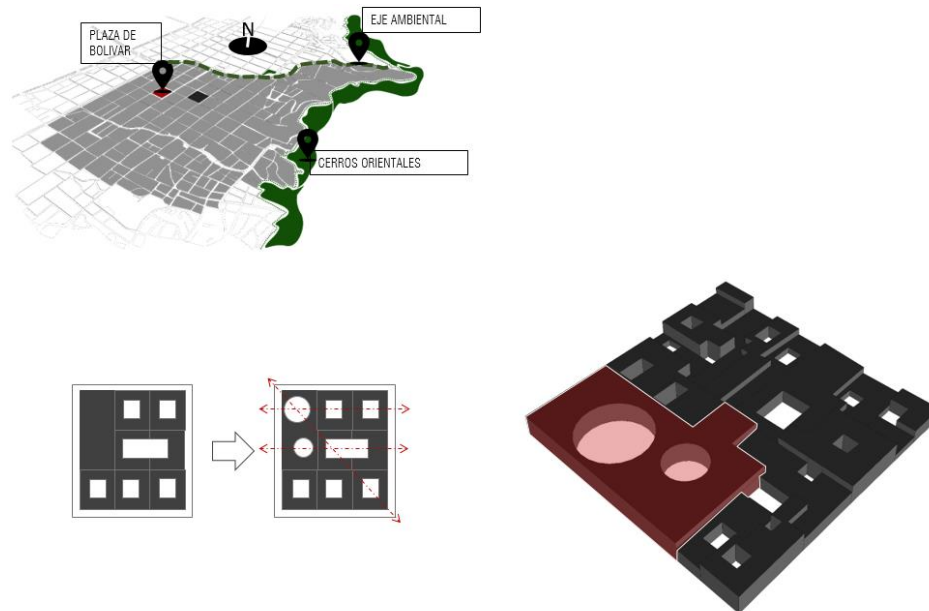


Figura 8 Manzana Centro Cultural
Elaboración propia

Su geometría surge desde un patio central el cual es el elemento principal de composición proyectando varios ejes de conexión desde su centro, uno que origina el acceso principal, otro para los patios internos, y dos últimos para la rampa y las escaleras.

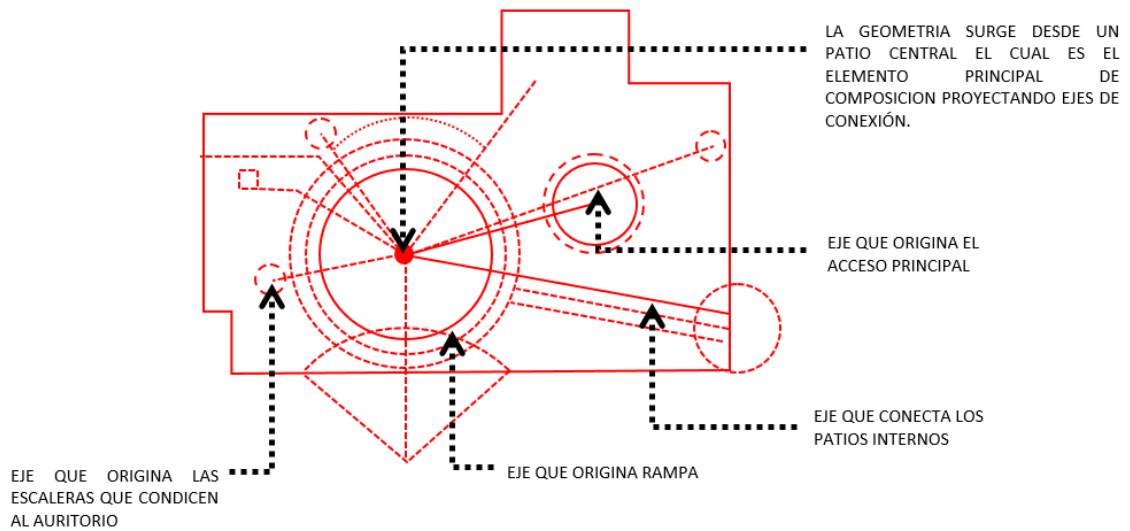


Figura 9 Análisis del centro cultural
Elaboración propia

Los patios internos entendidos como recintos nos limitan de manera horizontal, pero nos liberan de manera vertical, las columnas que conforman la fachada del proyecto nos hacen tener una relación horizontal, pero nos limitan de manera vertical configurando porches, al combinar el recinto con el porche se genera una relación entre la verticalidad con el espacio exterior y con la línea del horizonte.



Figura 10 Espacios del centro cultural
Elaboración propia

Las aulas interpretadas como sitios completamente cerrados conforman los puntos fijos y las oficinas del proyecto. Se genera un ritmo a partir de la repetición de elementos verticales y de esta manera se puede obtener un acceso permeable entre la ciudad y el centro cultural.

Estrategias

Las estrategias que utilizaremos para el desarrollo del proyecto son: Generar continuidad a través de la multiplicidad de recorridos al interior del proyecto, donde la conectividad de las estancias otorga una diversidad de opciones para el reconocimiento mismo del lugar y el proyecto, desarrollar una secuencia de patios que se relacionen con la preexistencia del lugar relacionada con la tipología colonial del sector y que inviten a la interacción directa con el cielo y con el entorno inmediato y por último manejar el direccionamiento de visuales para generar relaciones desde la escala de la manzana con el sector, y aprovechar al máximo los recursos que ofrecer el entorno, principalmente las visuales hacia los cerros orientales.

ESTRATEGIA 1: Secuencia de patios

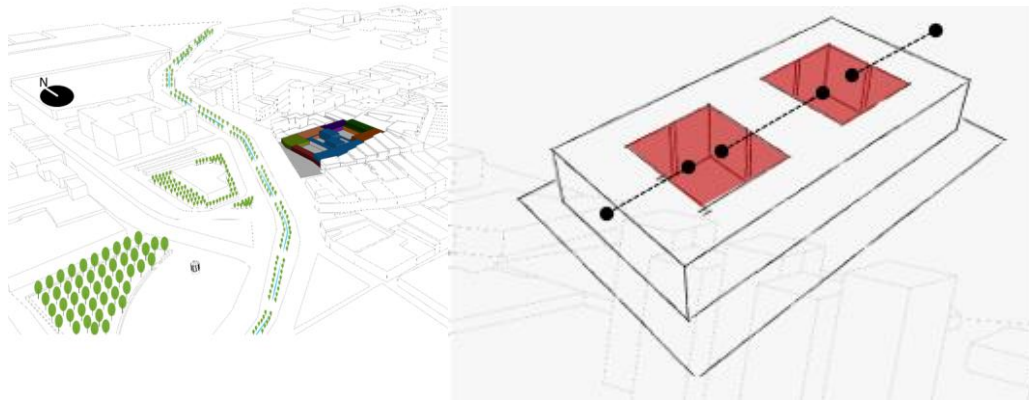


Figura 11 Secuencia de patios
Elaboración propia

ESTRATEGIA 2: Continuidad a través de multiplicidad de recorridos

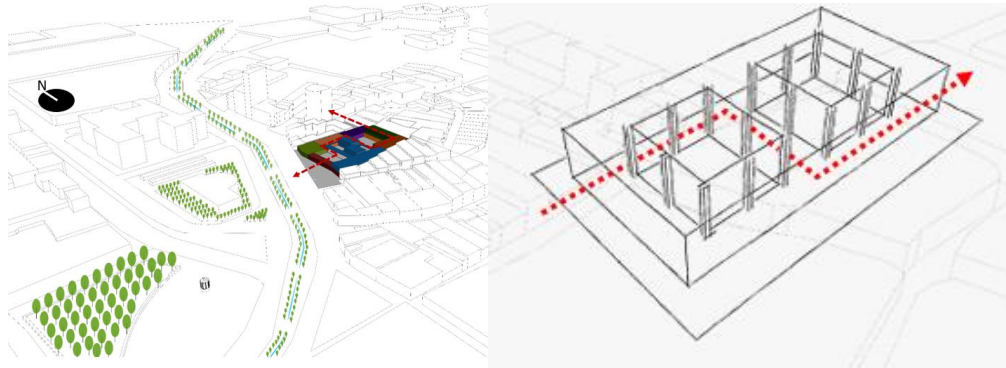


Figura 12 Recorridos
Elaboración propia

ESTRATEGIA 3: Manejo y direccionamiento de visuales

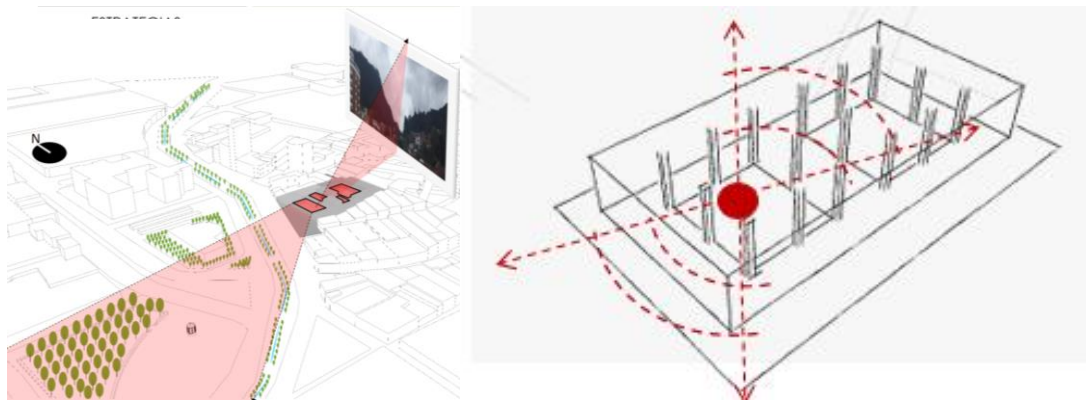


Figura 13 Visuales
Elaboración propia

Desarrollo general del proyecto

Accesibilidad:

El proyecto se encuentra ubicado en la esquina de intersección entre la carrera 2ª sentido norte y la calle 17 sentido occidente diagonal al Parque de los Periodistas

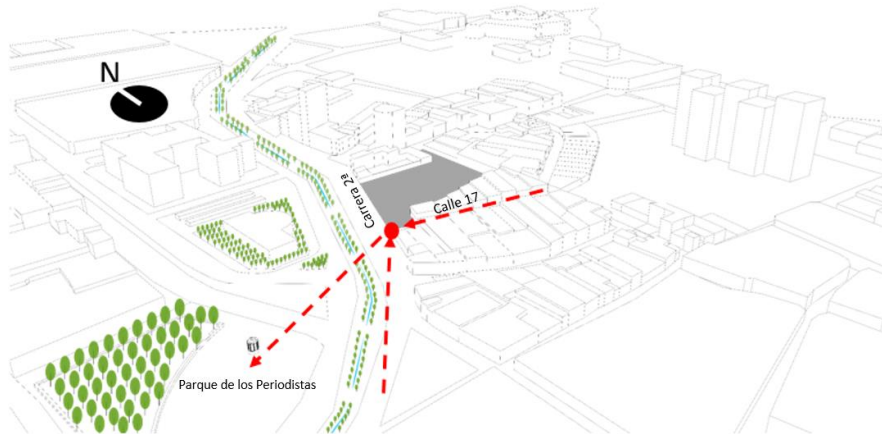


Figura 14 Implantación
Elaboración propia

El acceso vehicular tiene cabida por la carrera 2ª el cual se desarrolla de manera subterránea; espacio en el cual también se desarrolla un auditorio.

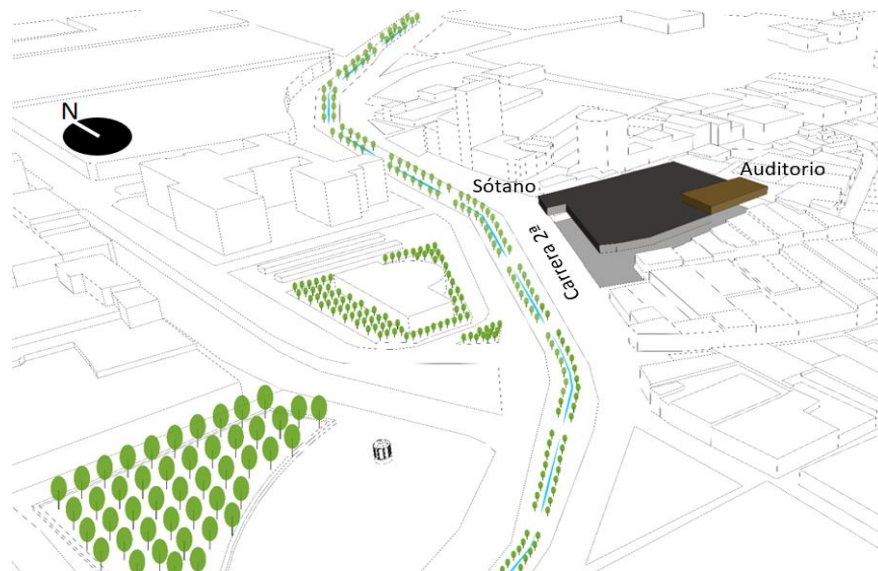


Figura 15 Planta sótano
Elaboración propia

En cuanto al acceso peatonal el terreno otorga la posibilidad de acceder por la carrera 2ª al ser un enorme espacio abierto se genera un gran espacio público para invitar al peatón a habitar al proyecto, diseñado con escaleras y rampas para subir y recorrer los diferentes niveles del lugar y con banquetas con espaldares utilizados como materas a gran escala, conectando dicho espacio público con un patio de recibimiento; también se puede acceder por la calle 18 ya que al ser una entrada más angosta se propone un pasaje comercial.

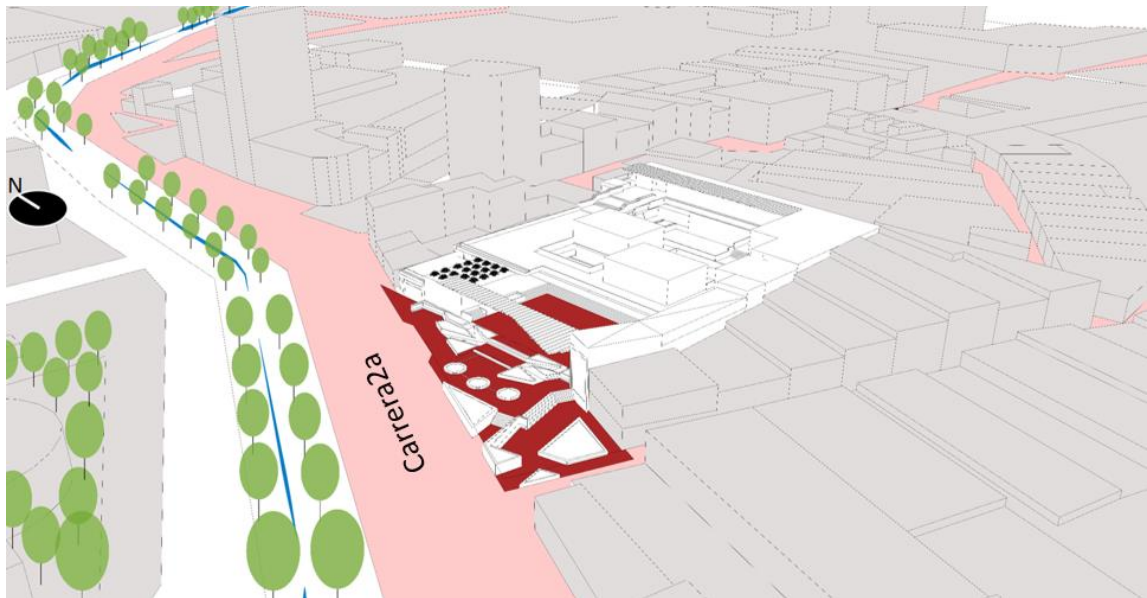


Figura 16 Acceso peatonal
Elaboración propia

El proyecto se compone por la conformación de cuatro patios como protagonistas del proyecto los cuales mantienen las proporciones de los patios encontrados en la manzana, el patio de recibimiento o acceso (Patio A), al igual que los dos patios de circulación y permanencia (Patios B y C) y por último el patio de permanencia (Patio D) responden a un eje de vacíos constituidos en la manzana generando una relación directa para equilibrar los llenos y vacíos de la misma.

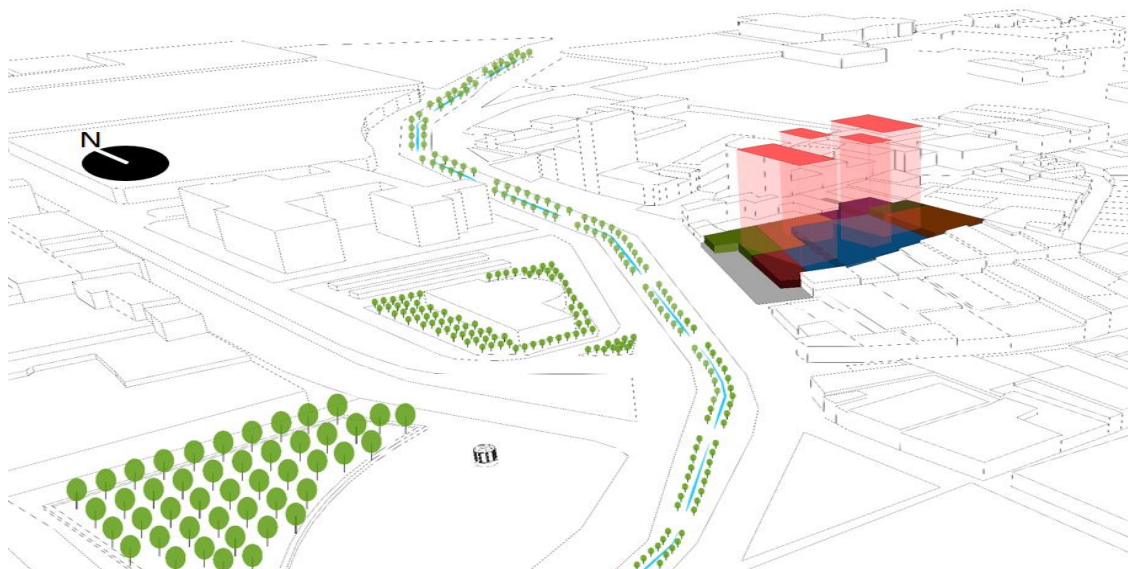


Figura 17 Patios principales
Elaboración propia

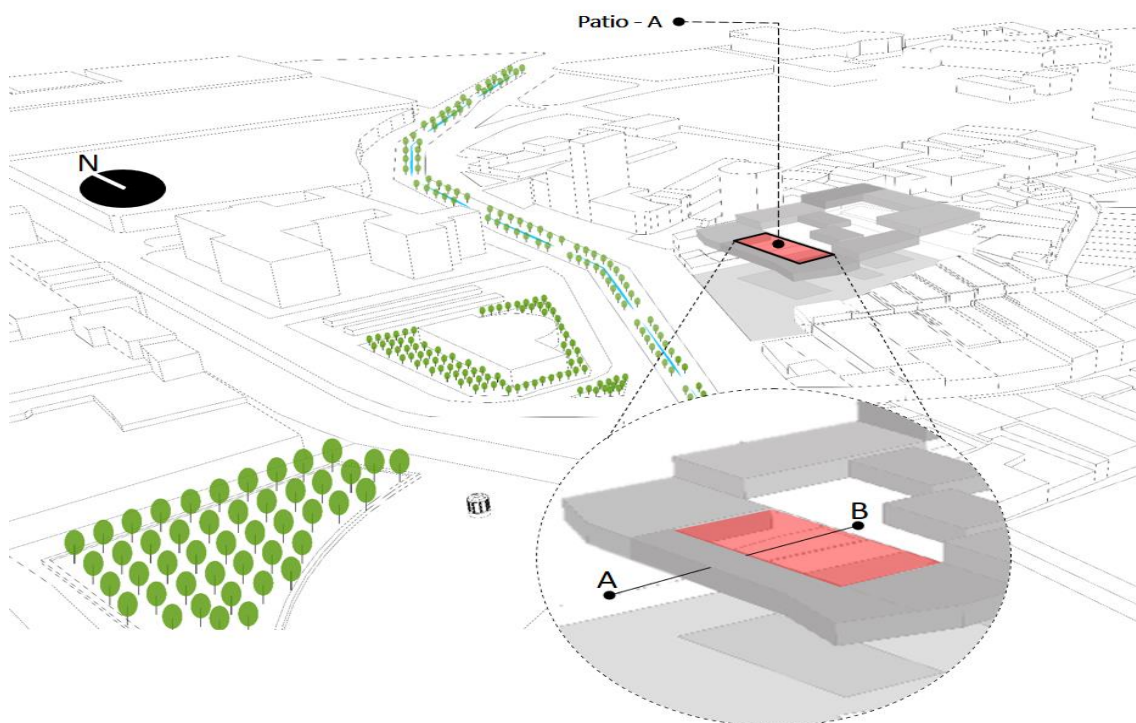


Figura 18 Patio A
Elaboración propia

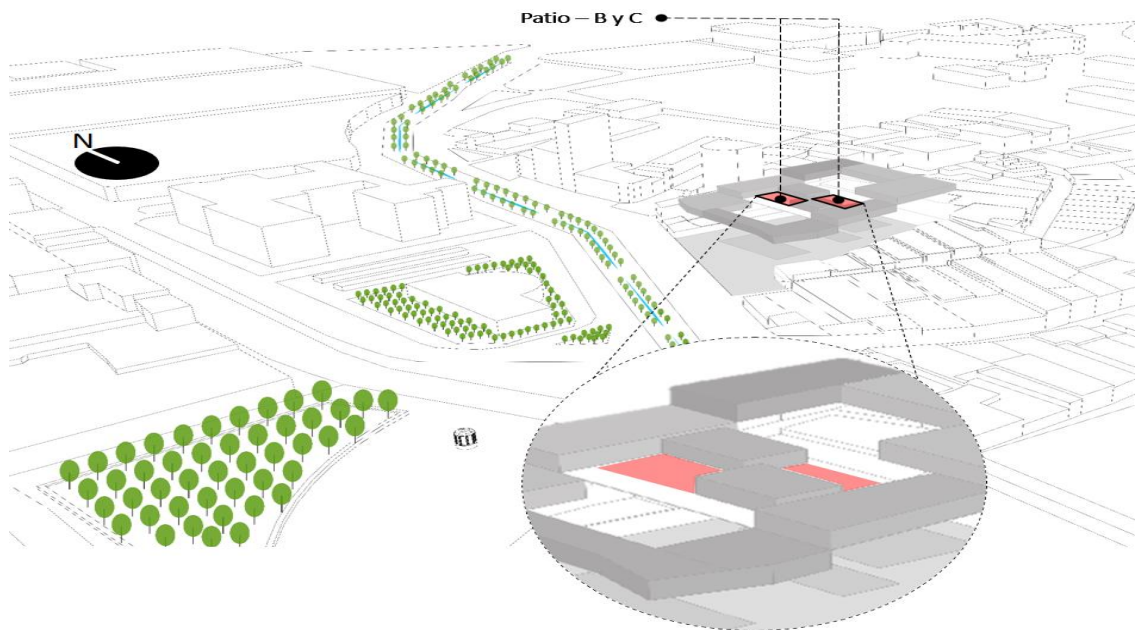


Figura 19 Patios B y C
Elaboración propia

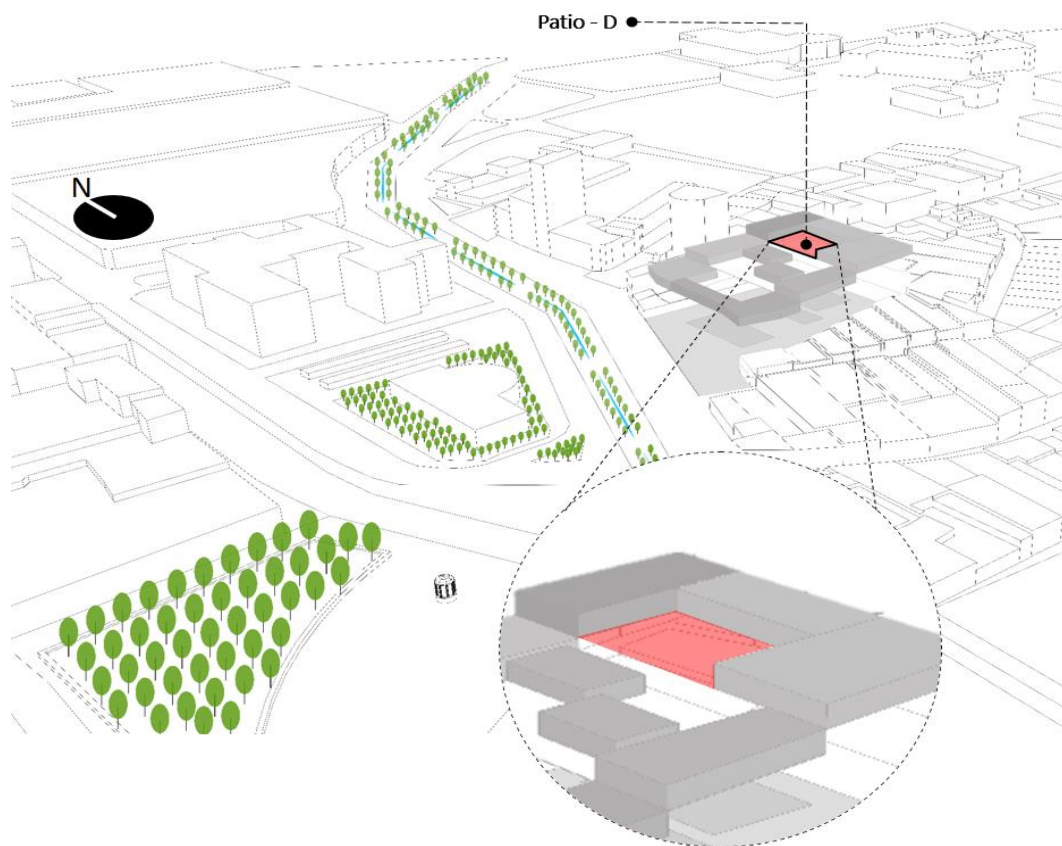


Figura 20 Patio D
Elaboración propia

Proyectamos una serie de usos en el centro cultural Terra, los cuales se ubican entorno a los patios como se puede observar en el patio de recibimiento, el cual actúa como espacio servidor direccionando al usuario a acceder a la zona de administración, a la cafetería, a un segundo patio interior el cual funciona como patio de permanencia, circulación y a la vez como acceso al taller de artesanías y al salón de música el cual cuenta con acceso a un tercer patio interior el cual funciona como un lugar para transitar, permanecer y como medio de conexión con el cuarto y último patio el cual actúa como espacio servidor a la sala de exposición y a la biblioteca originando un lugar al cual se le puede dar varias funciones como: Patio de Exposiciones, de eventos, de lectura, entre otros.

En el segundo piso las circulaciones están muy marcadas ya que, al ser un proyecto compuesto por patios y cubiertas transitables, este lugar nos invita a recorrer y disfrutar del aire libre y de las vistas panorámicas de los cerros orientales, por medio de un cine y cafetería al aire libre, además de espacios como sala de proyección, hemeroteca y talleres de pintura y danza.



Figura 21 Zonificación primer piso
Elaboración propia

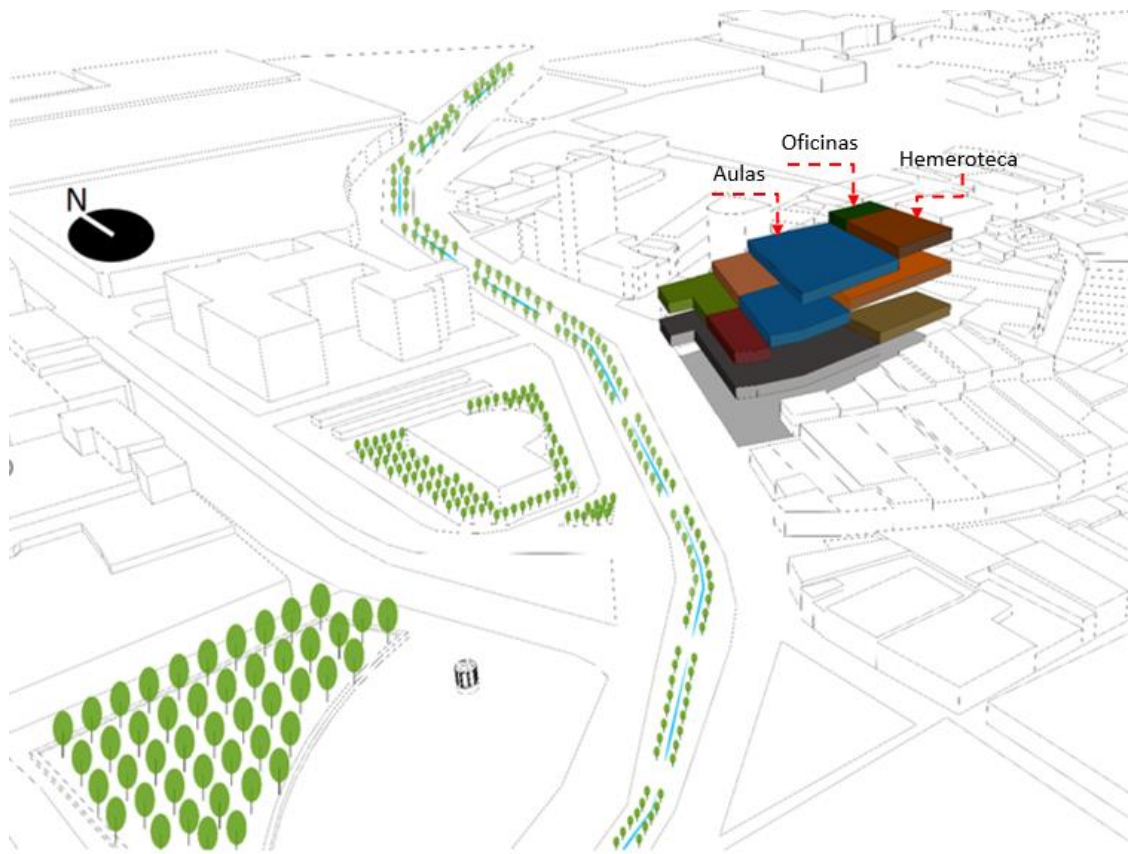


Figura 22 Zonificación segundo piso
Elaboración propia

CONCLUSIONES

La propuesta del Centro Cultural “Terra”, es un proyecto que al desarrollarse, cumple con los estándares que se plantearon al inicio, luego de los análisis realizados, ya que el proyecto a través de la secuencia de patios logra un equilibrio entre los llenos y vacíos de la manzana, y genera continuidad con la multiplicidad de recorridos, para así concebir el patio como sistema de composición formal de la manzana, con un proyecto contemporáneo en un lugar histórico, aportando un espacio pensado y diseñado para el aprovechamiento del tiempo libre en la ciudad, fomentando la cultura y el arte sin distinción de clases sociales ni edades, ya que es un lugar tanto para los habitantes de la ciudad como para los turistas que suelen transitar nuestro centro histórico con el ánimo de conocer y disfrutar de nuestra ciudad.

La propuesta de diseño del Centro Cultural alcanza varias de las expectativas respecto a los objetivos anteriormente mencionados dando como aporte el reconocimiento del lugar desde y a través de los patios, formando una conexión directa con La Real Academia de la Lengua y con el Parque de los Periodistas, ya que es un proyecto que se abre a la ciudad por medio de una zona pública, seguida de un gran patio de recibimiento; además proyecta espacios abiertos y cerrados (llenos y vacíos) que al combinarse juegan un papel muy importante puesto que es un lugar donde se puede aprender, disfrutar, conocer y pasar un rato agradable al mismo tiempo.

REFERENCIAS

Capitel, A (2005). Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona.

De gracia, F. (2009). Entre el paisaje y la arquitectura. Donostia-San Sebastián. España: Nerea.

Francesconi. R, Rojas. P, Quiroga. E, Salinas. A, Correal. G, Triana. C, Páez. A, (2015). Aprendizaje, composición y emplazamiento: en el proyecto de arquitectura. Bogotá: Universidad Católica de Colombia y Universidad Piloto de Colombia

Gehl, J. (2006). La Humanización del Espacio Urbano. Barcelona, España: Reverté, S.A

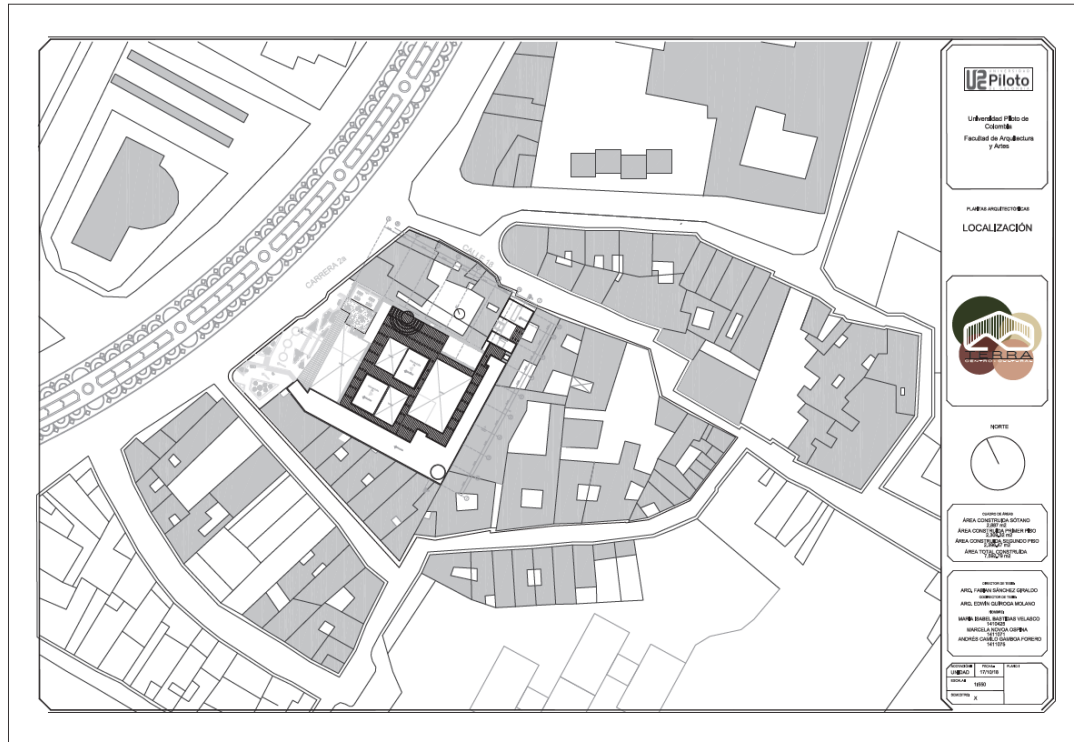
Giedion S (2009). Espacio, tiempo y arquitectura. Reverté

Hopper E. (1930) La tensión entre interior y exterior

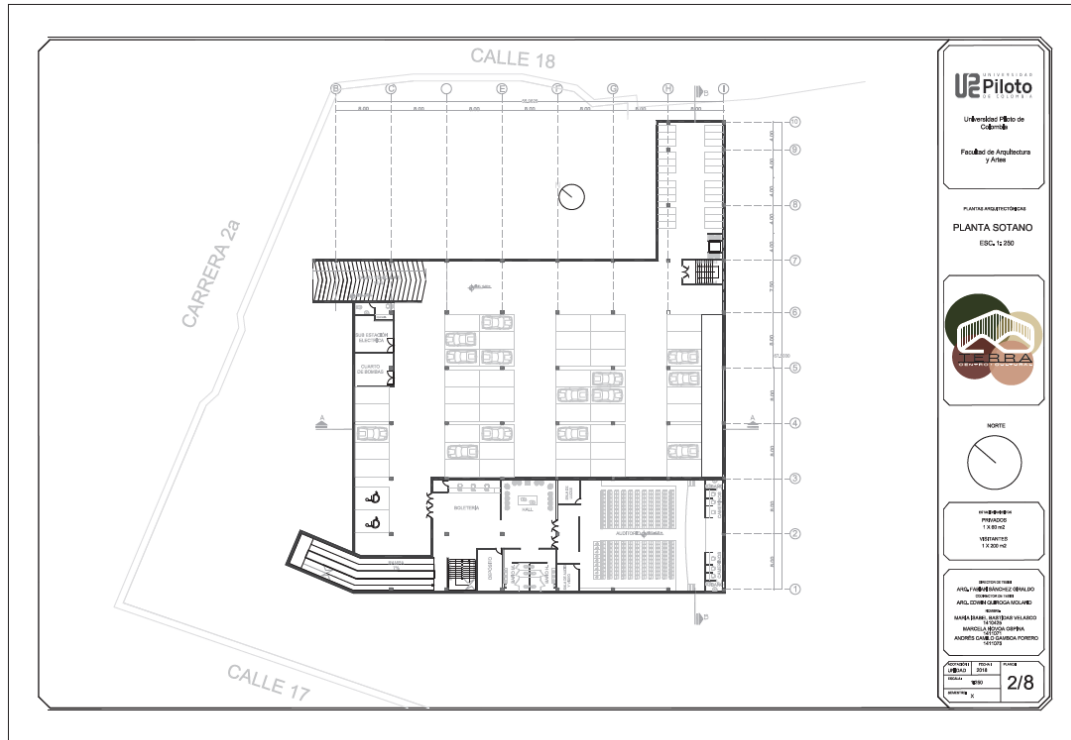
ANEXOS

Anexo 1. Planimetría de Proyecto (Elaboración de los autores)

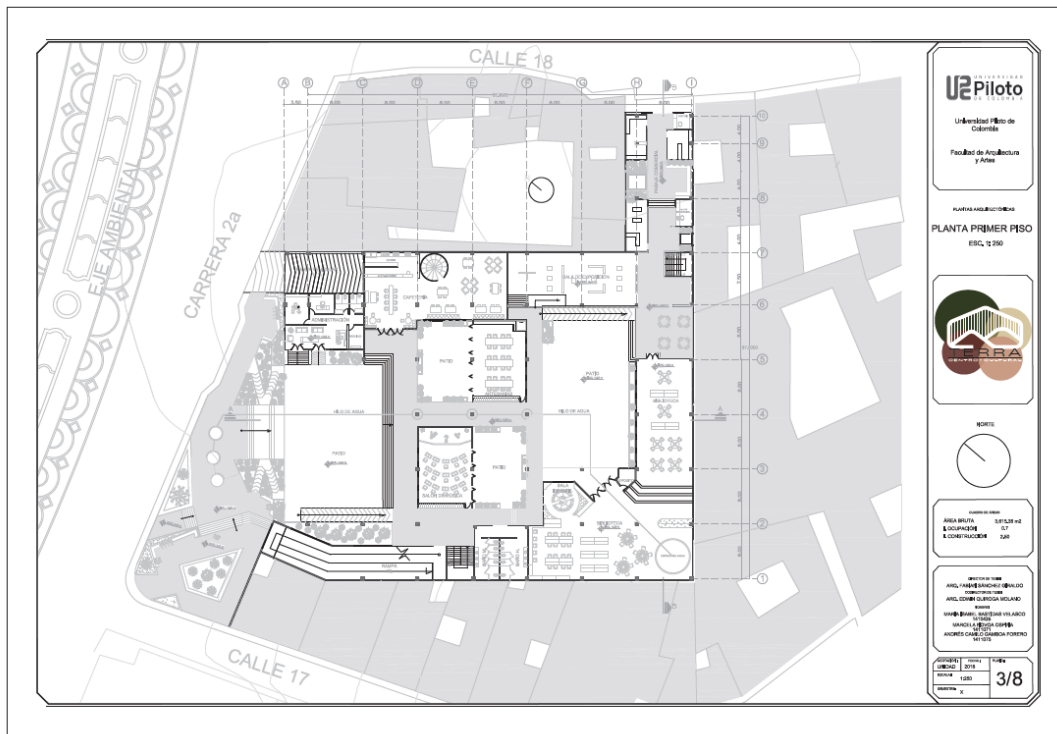
Planos técnicos del proyecto arquitectónico



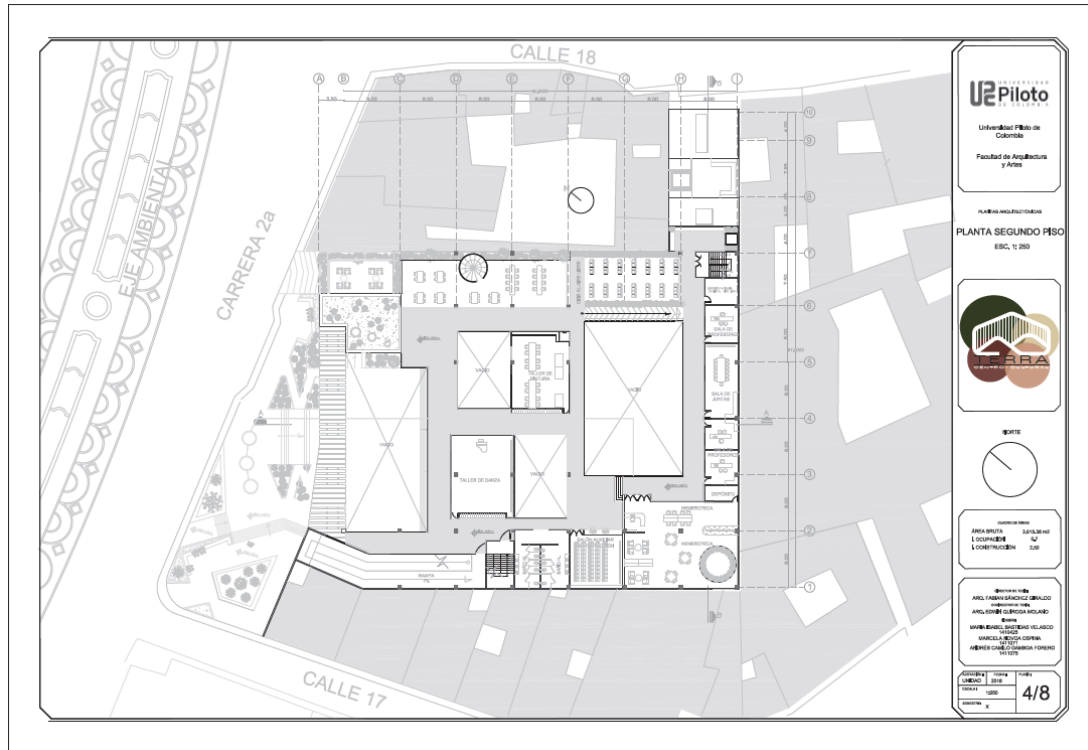
Plano 1: Implantación del proyecto arquitectónico



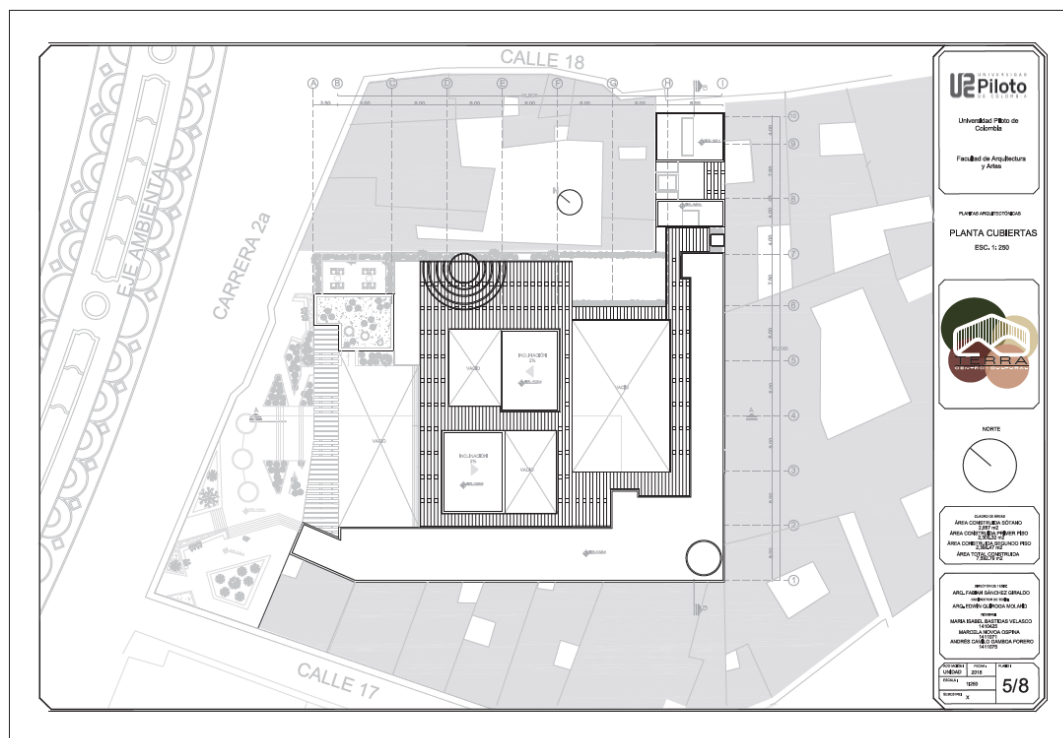
Plano 2: Sótano del proyecto arquitectónico



Plano 3: Primer piso del proyecto arquitectónico



Plano 4: Segundo piso del proyecto arquitectónico



Plano 5: Cubierta del proyecto arquitectónico

